**Tisková zpráva  
27. ledna 2025**

**Janáčkova filharmonie Ostrava a klavírista Alim Beisembayev přednesou díla mistrů francouzského impresionismu**

**Druhým ze série čtyř koncertů pokračuje ve čtvrtek 30. ledna koncertní cyklus   
B Janáčkovy filharmonie Ostrava. V sále Vesmíru zazní díla mistrů francouzského hudebního impresionismu Clauda Debussyho a Maurice Ravela. Jako sólista se po boku ostravské filharmonie představí mladý kazašský klavírista Alim Beisembayev, vítěz prestižní Mezinárodní soutěže v Leedsu. Vyprodaný koncert, který začíná v 19:00 hodin, povede maďarský dirigent Gábor Káli. Jeho reprízu orchestr odehraje v pátek 31. ledna, shodně v 19:00 a posluchačům bude zpřístupněna také čtvrteční generální zkouška.**

Symfonický cyklus B patří mezi návštěvnicky nejoblíbenější koncertní řady, které Janáčkova filharmonie Ostrava nabízí. Čtvrteční večer přenese posluchače do dob francouzského hudebního impresionismu. V podání JFO zazní nejznámější díla Clauda Debussyho a k 150 výročí narození Maurice Ravela společně s pianistou Alimem Beisembayevem provedou jeho Koncert pro klavír levou ruku a orchestr D dur. *„Vystoupení našeho orchestru s vycházející hvězdou, jedním z nejvýznamnějších pianistů mladé generace bude v Ostravě a vlastně   
i v ČR sólistovým debutem. Ujal se provedení velmi specifického a mimořádně obtížného díla, které je psáno jen pro levou ruku. Tuto výzvu může přijmout jen opravdový a zralý umělec, což Alim Beisembayev nepochybně je. A věřím, že půjde o mimořádný interpretační zážitek,“* **říká ředitel JFO Jan Žemla s tím**, že ani ne třicetiletý klavírista dosud koncertoval s předními orchestry po celém světě a získal již mnoho prestižních ocenění.

Celý koncert pak povede maďarský dirigent Gábor Káli, který se za ostravským orchestrem vrací již po páté, naposledy se spolu představili v září minulého roku při jednom z mimořádných zahraničních koncertů v italské Pise. *„Společně s Gáborem Kálim jsme   
v minulosti provedli například hudbu českých hudebních skladatelů Bohuslava Martinů nebo Leoše Janáčka, osobně jsem velmi zvědavý na jeho pojetí děl francouzských velikánů Debussyho a Ravela,“* **doplňuje Žemla.** Do příjezdu dirigenta Gábora Káliho bude orchestr přímo v Ostravě připravovat asistent dirigenta Filip Urban, jenž zažil svůj debut v této roli v rámci přípravy lednových Novoročních koncertů.

**Alim Beisembayev**

Narodil se v Kazachstánu v roce 1998. Své první hudební vzdělání získal na Purcell School, kde vyhrál několik cen, včetně první ceny na Junior Cliburn International Competition. Studoval u Tessy Nicholson i na Royal Academy of Music. V roce 2023 dokončil magisterské studium a umělecký diplom na Royal College of Music pod vedením profesorky Vanessy Latarche. Jeho studium bylo štědře podpořeno četnými stipendii, jako například Imogen Cooper Music Trust, ABRSM, Countess of Munster, Hattori Foundation a Drake Calleja Fund. Je také členem charitativní organizace Talent Unlimited.

V prosinci 2022 vydalo Warner Classics Alimovo debutové album Liszt Transcendental Études, obsahující všech dvanáct etud tohoto skladatele, které byly kritikou nadšeně přijaty. Následovala celá řada prestižních ocenění na mezinárodním poli.

Alim Beisembayev získal první cenu na Mezinárodní klavírní soutěži v Leedsu v září 2021, kde vystoupil s Rachmaninovovou Rapsodií na Paganiniho téma spolu s Royal Liverpool Philharmonic Orchestra pod vedením Andrewa Manzeho. Zároveň obdržel Cenu publika medici.tv a Cenu Royal Liverpool Philharmonic Society za interpretaci soudobé hudby. Deník The Guardian jej označil za „hodného vítěze“ s „opravdovou hudební osobností“.

V roce 2023 byl Alim vyhlášen jedním z BBC New Generation Artists pro období 2023–2025. V létě 2023 debutoval na BBC Proms v Royal Albert Hall, kde provedl Rachmaninovův Klavírní koncert č. 2 spolu se Sinfonií Londýn pod taktovkou Johna Wilsona. Koncert byl živě vysílán na BBC Radio 3 a zaznamenán pro BBC Television.

**Gábor Káli**

Vystudoval hru na klavír a dirigování na Hudební akademii Franze Liszta v Budapešti. V rámci Dirigentenforum Deu­tsche Musikrat navštěvoval mistrovské kurzy vedené Kur­tem Masurem, Colinem Mettersem a Sianem Edwardsem. Zúčastnil se také kurzů s Péterem Eötvösem, Bernhardem Haitinkem, Davidem Zinmanem a Tonhalle-Orchester Zu­rich.

Jako velmi všestranný a schopný hudebník se anga­žuje v uvádění děl současných autorů, pravidelně diriguje soudobou hudbu na koncertech po celém světě. Je velmi ceněn   
a vyhledáván pro své hluboké znalosti Bartókova díla, která uvedl především na turné   
s Budapešťským fes­tivalovým orchestrem.

Káli je nově jmenovaným šéfdirigentem Maďarského rozhlasového symfonického orchestru a v dubnu roku 2019 nahradil Ivána Fischera na postu šéfdirigenta prestižního Budapešťského festivalo­vého orchestru. Od té doby si jeho koncerty s tímto or­chestrem vysloužily řadu nadšených recenzí a bouřlivých ovací ve velkých městech, jakými jsou Budapešť, Hamburk (Elbphilharmonie), Paříž nebo Lucemburk, a tento Maďar se zařadil mezi nejslibnější mladé dirigenty.

**B2/P2 Debussyho moře**  
30. a 31. 1. 2025, 19:00, sál Vesmíru

**Claude Debussy** Malá suita (orch. Henri Büsser)

**Maurice Ravel** Koncert pro klavír levou ruku a orchestr D dur

**Maurice Ravel** Bárka na oceánu

**Claude Debussy** Moře, tři symfonické skici pro orchestr

**Alim Beisembayev** – klavír

**Janáčkova filharmonie Ostrava  
Gábor Káli** – dirigent

[Podrobnosti o koncertu.](https://www.jfo.cz/koncert/b2-debussyho-more/)

**Kontakt pro média:** Zuzana Weiss / [weiss@jfo.cz](mailto:weiss@jfo.cz) / +420 601 532 046 / [www.jfo.cz](http://www.jfo.cz)